ANEXO 1 CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

O Cronograma de Atividades do Processo Seletivo Simplificado poderá ser alterado por necessidade de ordem técnica e/ou operacional. A alteração poderá ser feita sem aviso prévio, bastando, para todos os efeitos legais, a sua comunicação no site do Processo Seletivo Simplificado em (*https://2026psxaxim.fepese.org.br*).

Cronograma de Inscrições

	Evento / Datas Prováveis	Início	Fim
	Publicação do Edital		20/10/26
	Período de inscrições	**20/10/26**	**19/11/26**
	Pedidos de isenção da taxa de inscrição	20/10/26	27/10/26
	Pedidos de condições especiais para a realização das provas	20/10/26	19/11/26
	Entrega de documentos exigidos: Prova de Títulos	20/10/26	19/11/26
	Entrega de documentos exigidos: Vagas Reservadas PcD (Pessoas com Deficiência)	20/10/26	19/11/26
	Publicação dos resultados dos pedidos de isenção da taxa de inscrição		03/11/26
	Prazo Recursal: indeferimento dos pedidos de isenção	**04/11/26**	**05/11/26**
	Publicação das respostas aos recursos: indeferimento dos pedidos de isenção		12/11/26
	Homologação das inscrições		26/11/26
	Prazo Recursal: homologação das inscrições	**27/11/26**	**30/11/26**
	Publicação das respostas aos recursos: homologação das inscrições		02/12/26
	Publicação dos resultados dos pedidos de condições especiais/jurado para a realização das provas		26/11/26
	Prazo Recursal: indeferimento dos pedidos de condições especiais/jurado	**27/11/26**	**30/11/26**
	Publicação das respostas aos recursos: indeferimento dos pedidos de condições especiais/jurado		02/12/26
	Publicação dos resultados dos pedidos de vagas reservadas PcD		26/11/26
	Prazo Recursal: indeferimento dos pedidos de vagas reservadas PcD	**27/11/26**	**30/11/26**
	Publicação das respostas aos recursos: indeferimento dos pedidos de vagas reservadas PcD		02/12/26

Cronograma da Prova Objetiva

	Evento / Datas Prováveis	Início	Fim
	Publicação dos locais de prova		03/12/26
	Prova Objetiva		06/12/26
	Publicação do caderno de provas e gabarito preliminar		06/12/26
	Prazo Recursal: gabarito preliminar das questões objetivas	**07/12/26**	**08/12/26**
	Publicação das respostas aos recursos: gabarito preliminar das questões objetivas		15/12/26
	Publicação do gabarito definitivo		16/12/26
	Publicação do resultado da Prova Objetiva		**16/12/26**
	Prazo Recursal: resultado da Prova Objetiva	**17/12/26**	**18/12/26**
	Publicação das respostas aos recursos: resultado da Prova Objetiva		28/12/26
	Publicação do resultado da Prova Objetiva (após recursos)		**29/12/26**

www.pciconcursos.com.br

Cronograma Prova de Títulos

	Evento / Datas Prováveis	Início	Fim
	Publicação dos resultados da prova de títulos (preliminar)		06/12/26
	Prazo Recursal: resultado da prova de títulos	**07/12/26**	**08/12/26**
	Publicação das respostas aos recursos: resultados da prova de títulos		15/12/26
	Publicação do resultado da prova de títulos (após recursos)		**16/12/26**

Cronograma Resultado Final

	Evento / Datas Prováveis	Início	Fim
	Publicação do resultado (preliminar) do Processo Seletivo Simplificado		16/12/26
	Prazo Recursal: resultado (preliminar) do Processo Seletivo Simplificado	**17/12/26**	**18/12/26**
	Publicação das respostas aos recursos: resultado (preliminar) do Processo Seletivo Simplificado		28/12/26
	Publicação do resultado do Processo Seletivo Simplificado		**29/12/26**
	Homologação do Processo Seletivo Simplificado		**ASD**

ASD = A ser definido

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

ANEXO 2 PROGRAMAS DAS PROVAS

Importante!

As questões relacionadas à legislação e normas poderão abranger alterações ocorridas até a data da publicação do Edital. A legislação que entrar em vigor após essa data, bem como alterações posteriores em dispositivos legais e normativos, não serão objeto de avaliação, salvo se listadas nos programas das provas.

Questões de Conhecimentos Gerais

Língua Portuguesa

Compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros. Tipologia textual. Níveis de linguagem e variação linguística. Sentido próprio (denotação) e figurado (conotação). Figuras de linguagem. Sílabas e tonicidade. Encontros vocálicos e encontros consonantais (ditongos, tritongos e dígrafos). Acentuação gráfica, emprego do hífen e outras normas e convenções ortográficas. Homônimos e parônimos. Classes de palavras. Formação de palavras (derivação e composição). Vocábulos simples e compostos. Flexão nominal e verbal. Emprego de pronomes. Concordância nominal e verbal. Regência nominal e verbal. Crase. Termos da oração e análise sintática de períodos simples e períodos compostos. Funções sintáticas dos substantivos, dos adjetivos e dos pronomes. Classificação de orações e reestruturação de frases. Pontuação. Redação Oficial conforme o Manual de Redação da Presidência da República (vigente): Aspectos Gerais da Redação Oficial e Comunicações Oficiais.

Legislação e Temas de Educação

Constituição Federal de 1988: educação como direito de todos e dever do Estado e da família; princípios e objetivos da educação. Lei nº 9.394/1996 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e suas alterações: princípios e fins da educação nacional; organização da educação básica; incumbências dos estabelecimentos de ensino e dos docentes; Educação Infantil e Ensino Fundamental; educação especial. Lei nº 8.069/1990 – Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e suas alterações: direito à educação, à cultura, ao esporte e ao lazer; deveres do Estado, da família e da sociedade; proteção integral da criança e do adolescente. Lei nº 13.146/2015 – Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência: direito à educação e educação inclusiva. Base Nacional Comum Curricular (BNCC): fundamentos pedagógicos; competências gerais da Educação Básica; educação integral, desenvolvimento de competências e aprendizagens essenciais. Educação inclusiva e diversidade. Educação para as relações étnico-raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. Projeto Político-Pedagógico. Planejamento, avaliação da aprendizagem e recuperação. Gestão democrática, relação escola-família-comunidade e formação integral do estudante.

Questões de Conhecimentos Específicos

Professor de Educação Infantil

Teorias do desenvolvimento e da aprendizagem e suas implicações para a prática pedagógica. Concepções de infância, criança, ensino e aprendizagem. Planejamento e organização do trabalho pedagógico. Avaliação da aprendizagem: funções diagnóstica, formativa e contínua; instrumentos e registros de avaliação; recuperação da aprendizagem. Mediação pedagógica e relação professor-aluno. Organização dos tempos, espaços, materiais e experiências de aprendizagem. Ludicidade, interação, participação e protagonismo da criança. Educação inclusiva, respeito às diferenças e práticas pedagógicas voltadas à diversidade. Relação entre escola, família e comunidade. Projeto Político-Pedagógico e trabalho docente.

Educação Infantil como primeira etapa da Educação Básica: princípios, objetivos e organização do trabalho pedagógico. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aplicada à Educação Infantil: direitos de aprendizagem e desenvolvimento; campos de experiências; objetivos de

www.pciconcursos.com.br

aprendizagem e desenvolvimento. Princípios éticos, políticos e estéticos da Educação Infantil. Indissociabilidade entre educar e cuidar. Interações e brincadeiras como eixos estruturantes da prática pedagógica. Desenvolvimento infantil nos aspectos físico, motor, cognitivo, afetivo, social e linguístico. Observação, registro, documentação pedagógica e acompanhamento do desenvolvimento e das aprendizagens das crianças. Acolhimento, adaptação e transições na Educação Infantil, inclusive a transição para o Ensino Fundamental. Literatura infantil, oralidade, leitura e experiências com a linguagem escrita. Experiências com corpo, gestos e movimentos; artes visuais, música e demais linguagens expressivas. Noções matemáticas na Educação Infantil. Exploração da natureza, do ambiente, das relações sociais, culturais e espaciais. Imaginação, criatividade e protagonismo infantil. Práticas pedagógicas que respeitem os ritmos, interesses, necessidades e direitos das crianças.

Professor Anos Iniciais Ensino Fundamental

Teorias do desenvolvimento e da aprendizagem e suas implicações para a prática pedagógica. Concepções de infância, criança, ensino e aprendizagem. Planejamento e organização do trabalho pedagógico. Avaliação da aprendizagem: funções diagnóstica, formativa e contínua; instrumentos e registros de avaliação; recuperação da aprendizagem. Mediação pedagógica e relação professor-aluno. Organização dos tempos, espaços, materiais e experiências de aprendizagem. Ludicidade, interação, participação e protagonismo da criança. Educação inclusiva, respeito às diferenças e práticas pedagógicas voltadas à diversidade. Relação entre escola, família e comunidade. Projeto Político-Pedagógico e trabalho docente.

Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aplicada aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: competências, habilidades e progressão das aprendizagens. Alfabetização e letramento: apropriação do sistema de escrita alfabética; consciência fonológica; relações entre fonemas e grafemas; leitura, produção e compreensão de textos; práticas sociais de leitura e escrita. Oralidade e análise linguística nos Anos Iniciais. Literatura infantil e formação do leitor. Matemática nos Anos Iniciais: sistema de numeração decimal; números e operações; cálculo mental e resolução de problemas; pensamento algébrico; geometria; grandezas e medidas; probabilidade e estatística. Ciências da Natureza: investigação, observação e compreensão de fenômenos naturais; matéria e energia; vida e evolução; Terra e Universo. História e Geografia nos Anos Iniciais: identidade, grupos sociais, temporalidade, memória, diversidade cultural, espaço geográfico, lugar, paisagem, território e relações entre sociedade e natureza. Interdisciplinaridade e integração dos componentes curriculares. Sequências didáticas e projetos de aprendizagem. Dificuldades de aprendizagem e estratégias de intervenção pedagógica. Transição entre Educação Infantil e Ensino Fundamental e continuidade dos processos de aprendizagem.

Professor de Educação Física

Fundamentos históricos, filosóficos, sociológicos e pedagógicos da Educação Física. Concepções de corpo, movimento e cultura corporal. Desenvolvimento e aprendizagem motora. Aspectos do desenvolvimento físico, motor, cognitivo, afetivo e social relacionados às práticas corporais. Educação Física escolar e formação integral do estudante. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aplicada à Educação Física: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Planejamento, organização e avaliação do ensino das práticas corporais. Princípios metodológicos e estratégias de ensino em Educação Física. Inclusão, diversidade, participação e adaptação das práticas corporais às características e necessidades dos estudantes. Brincadeiras e jogos: características, classificações, práticas tradicionais, populares e contemporâneas. Esportes: modalidades individuais e coletivas; esportes de marca, precisão, invasão, rede/parede, campo e taco, técnico-combinatórios e de combate; fundamentos técnicos, táticos e regras básicas. Ginásticas: ginástica geral, de condicionamento físico e de conscientização corporal. Danças: manifestações culturais, elementos constitutivos e possibilidades pedagógicas. Lutas: princípios, características, valores e possibilidades de abordagem no contexto escolar. Práticas corporais de aventura urbanas e na natureza. Capacidades físicas: força, resistência, velocidade, flexibilidade, equilíbrio, coordenação e agilidade. Aptidão física relacionada à saúde. Noções de anatomia e fisiologia aplicadas ao movimento humano e à prática de atividades físicas. Atividade física, saúde, qualidade de vida e hábitos saudáveis. Crescimento, desenvolvimento e exercício físico na infância e na adolescência. Jogos cooperativos, competição e cooperação. Organização de atividades esportivas e recreativas no ambiente escolar. Segurança e prevenção de acidentes nas práticas corporais. Ética, respeito, fair play e prevenção de violências, preconceitos e discriminações nas práticas corporais.

www.pciconcursos.com.br

Professor de Informática

Fundamentos da Computação e da Informática. Computação na Educação Básica – Complemento à Base Nacional Comum Curricular (BNCC): pensamento computacional, mundo digital e cultura digital; competências e habilidades relacionadas à Computação. Pensamento computacional: decomposição de problemas, reconhecimento de padrões, abstração, algoritmos e resolução de problemas. Lógica de programação e algoritmos: variáveis, operadores, estruturas sequenciais, condicionais e de repetição. Noções de linguagens de programação e programação em blocos. Representação e organização da informação. Sistemas numéricos e representação digital de dados. Hardware: componentes básicos de computadores, dispositivos de entrada, saída e armazenamento; funcionamento e manutenção básica. Software: sistemas operacionais, aplicativos e tipos de software. Sistemas operacionais: gerenciamento de arquivos e pastas, instalação e configuração básica de programas e dispositivos. Editores de texto, planilhas eletrônicas, softwares de apresentação e ferramentas colaborativas. Internet e redes de computadores: conceitos básicos, serviços, navegadores, mecanismos de busca, correio eletrônico, computação em nuvem e compartilhamento de recursos. Segurança da informação: senhas, autenticação, cópias de segurança, malware, phishing, engenharia social, privacidade e proteção de dados. Cidadania e ética digital: uso responsável das tecnologias, direitos autorais, segurança, privacidade, desinformação, cyberbullying e comportamento no ambiente digital. Tecnologias digitais aplicadas à educação. Recursos educacionais digitais, ambientes virtuais de aprendizagem, ferramentas de autoria e tecnologias colaborativas. Metodologias e estratégias para o ensino de Computação e Informática na Educação Básica. Inclusão e acessibilidade digital. Uso pedagógico das tecnologias digitais e desenvolvimento da autonomia, criatividade, colaboração e resolução de problemas pelos estudantes.

Professor - Artes

Fundamentos históricos, filosóficos, estéticos e pedagógicos do ensino de Arte. Arte como campo de conhecimento e sua contribuição para a formação integral do estudante. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aplicada ao componente curricular Arte: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Resolução CNE/CEB nº 5/2026: orientações para o ensino e a aprendizagem de Arte na Educação Básica. Linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro; relações entre as linguagens e práticas artísticas integradas. Dimensões do conhecimento em Arte: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Processos de criação, experimentação, apreciação, leitura, contextualização e reflexão sobre produções artísticas e culturais. Arte, cultura, identidade, memória, patrimônio e diversidade. Matrizes estéticas e culturais brasileiras, indígenas, africanas, afro-brasileiras, europeias e de outros povos. Cultura popular, cultura erudita e manifestações contemporâneas. Patrimônio cultural material e imaterial. Arte, tecnologia, cultura digital, audiovisual e mídias contemporâneas. Planejamento, metodologias e avaliação no ensino de Arte. Inclusão, acessibilidade, diversidade cultural e respeito às diferentes formas de expressão artística.

História da Arte: manifestações artísticas da Pré-História à contemporaneidade, considerando diferentes contextos históricos, sociais e culturais. Arte brasileira: períodos, movimentos, artistas e manifestações culturais. Arte moderna e contemporânea. Relações entre arte, sociedade e cultura. Artes Visuais: elementos da linguagem visual, desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, colagem, instalação, performance e produções digitais. Música: som, silêncio, ritmo, melodia, harmonia, timbre e formas de expressão musical. Teatro: elementos da linguagem teatral, corpo, voz, personagem, espaço cênico, improvisação, jogos teatrais e processos de criação. Dança: corpo, movimento, espaço, tempo, ritmo, criação e expressão. Artes integradas e interdisciplinaridade entre as linguagens artísticas. Processos de criação individual e coletiva. Leitura, análise, interpretação e contextualização de obras e manifestações artísticas. Produção artística no ambiente escolar e organização de exposições, apresentações, intervenções e projetos culturais.

Professor - Artes Visuais

Fundamentos históricos, filosóficos, estéticos e pedagógicos do ensino de Arte. Arte como campo de conhecimento e sua contribuição para a formação integral do estudante. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aplicada ao componente curricular Arte: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Resolução CNE/CEB nº 5/2026: orientações para o ensino e a aprendizagem de Arte na Educação Básica. Linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro; relações entre as linguagens e práticas artísticas integradas. Dimensões do conhecimento em Arte: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Processos de criação, experimentação, apreciação, leitura, contextualização e reflexão sobre produções artísticas e culturais. Arte, cultura, identidade, memória, patrimônio e diversidade. Matrizes estéticas e culturais brasileiras, indígenas, africanas, afro-brasileiras, europeias e de outros povos. Cultura popular, cultura erudita e manifestações contemporâneas.

www.pciconcursos.com.br

Patrimônio cultural material e imaterial. Arte, tecnologia, cultura digital, audiovisual e mídias contemporâneas. Planejamento, metodologias e avaliação no ensino de Arte. Inclusão, acessibilidade, diversidade cultural e respeito às diferentes formas de expressão artística.

Fundamentos e história das Artes Visuais. História da arte brasileira e mundial: períodos, movimentos, artistas, obras e contextos culturais, da produção tradicional à arte moderna e contemporânea. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, forma, plano, volume, espaço, textura, cor, luz, composição, equilíbrio, contraste, ritmo e perspectiva. Desenho, pintura, gravura, escultura, modelagem, colagem e técnicas mistas. Fotografia, cinema, vídeo, instalação, performance, intervenção, arte urbana e outras manifestações contemporâneas. Materiais, suportes, instrumentos, técnicas e procedimentos de produção visual. Imagem e cultura visual: leitura, análise, interpretação e produção de imagens. Processos de criação, poéticas visuais e desenvolvimento de projetos artísticos individuais e coletivos. Arte e tecnologias digitais: produção, manipulação e circulação de imagens; recursos digitais e novas mídias. Arte brasileira, indígena, africana e afro-brasileira e suas contribuições para a cultura visual. Cultura popular e patrimônio artístico e visual. Curadoria, exposição, mediação cultural e espaços de produção e circulação das Artes Visuais. Metodologias e práticas pedagógicas específicas para o ensino das Artes Visuais.

Professor - Ciências

Fundamentos e metodologias do ensino de Ciências. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao componente curricular Ciências: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Alfabetização científica, investigação, experimentação, resolução de problemas e argumentação no ensino de Ciências. História e natureza da Ciência e relações entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente. **Matéria e energia:** propriedades e transformações da matéria; substâncias e misturas; separação de materiais; transformações físicas e químicas; fontes, formas e transformações de energia; calor, temperatura, eletricidade, magnetismo, luz e som; uso consciente de recursos naturais e energéticos. **Vida e evolução:** características dos seres vivos; organização e classificação dos seres vivos; células, tecidos, órgãos e sistemas; funções vitais; reprodução e desenvolvimento; genética e hereditariedade; evolução e adaptação; diversidade biológica e biodiversidade; ecologia, ecossistemas, cadeias e teias alimentares, relações ecológicas e ciclos da matéria. Corpo humano: sistemas e funcionamento do organismo; saúde, higiene, alimentação e nutrição; sexualidade e reprodução humana; prevenção de doenças e promoção da saúde. Micro-organismos e suas relações com a saúde, o ambiente e os processos produtivos. **Terra e Universo:** estrutura e características da Terra; solo, água e atmosfera; fenômenos geológicos e meteorológicos; ciclo da água; clima e mudanças climáticas; Sistema Solar; movimentos da Terra e da Lua; estações do ano; fases da Lua; eclipses; astronomia e exploração do Universo. Meio ambiente, sustentabilidade, conservação da biodiversidade e impactos das atividades humanas. Educação ambiental. Saneamento básico, qualidade da água, resíduos sólidos e poluição. Biomas brasileiros e ecossistemas de Santa Catarina. Tecnologias aplicadas às Ciências da Natureza e seus impactos sociais e ambientais. Planejamento, práticas experimentais, atividades investigativas, recursos didáticos e avaliação da aprendizagem no ensino de Ciências. Segurança em atividades práticas e experimentais.

Professor - Ensino Religioso

Fundamentos históricos, filosóficos, antropológicos, sociológicos e pedagógicos do Ensino Religioso. Ensino Religioso na educação básica brasileira: princípios, objetivos, identidade e natureza do componente curricular. Laicidade do Estado, liberdade de consciência e de crença, diversidade religiosa e respeito aos direitos humanos. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aplicada ao Ensino Religioso: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicado ao Ensino Religioso. Fenômeno religioso e suas manifestações históricas, sociais e culturais. Tradições religiosas e filosofias de vida. Crenças religiosas e não religiosas. Identidades, alteridades e convivências. Manifestações religiosas, símbolos, ritos, mitos, narrativas, textos sagrados, doutrinas, instituições, lideranças, espaços e práticas religiosas. Cosmovisões, espiritualidades, valores, ética e sentidos da vida. Religiões e tradições de matrizes indígenas, africanas e afro-brasileiras. Judaísmo, Cristianismo, Islamismo, Hinduísmo, Budismo e outras tradições religiosas presentes no Brasil e no mundo. Novos movimentos religiosos e filosofias de vida. Diversidade religiosa no Brasil e em Santa Catarina. Sincretismo religioso, religiosidade popular e patrimônio cultural de natureza religiosa. Diálogo inter-religioso, tolerância, respeito à diversidade e cultura de paz. Preconceito, intolerância e discriminação religiosa. Relações entre religião, sociedade, cultura, ciência, política e meio ambiente. Direitos humanos, cidadania e diversidade no contexto do Ensino Religioso. Metodologias e práticas pedagógicas do Ensino Religioso. Planejamento, mediação pedagógica, pesquisa, análise comparativa e abordagem interdisciplinar do fenômeno religioso. Uso de fontes históricas, culturais, artísticas, literárias e midiáticas. Avaliação da aprendizagem

www.pciconcursos.com.br

no Ensino Religioso. Práticas pedagógicas voltadas à convivência democrática, ao respeito às diferenças e à construção de uma cultura de diálogo.

Professor - Geografia

Fundamentos teóricos e metodológicos da Geografia. Conceitos fundamentais: espaço geográfico, lugar, paisagem, território, região, rede, escala e fronteira. Relações entre sociedade e natureza. Produção e organização do espaço geográfico. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao componente curricular Geografia: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Alfabetização cartográfica e raciocínio geográfico. **Cartografia:** orientação e localização; coordenadas geográficas; latitude e longitude; escalas; projeções cartográficas; leitura e interpretação de mapas, cartas, plantas, croquis, gráficos, tabelas e imagens; sensoriamento remoto, geotecnologias e sistemas de informação geográfica. **Geografia física:** estrutura geológica, relevo, solos, clima, hidrografia, vegetação e biomas. Dinâmica da atmosfera e fenômenos climáticos. Recursos naturais, biodiversidade e impactos ambientais. Questões ambientais, mudanças climáticas, sustentabilidade e conservação da natureza. **Geografia humana e econômica:** população, dinâmica demográfica, migrações, urbanização, industrialização, agropecuária, comércio, serviços, energia, transportes e redes de circulação e comunicação. Globalização, divisão territorial do trabalho, desigualdades socioespaciais e desenvolvimento. Espaço rural e urbano e suas transformações. Questões agrárias e fundiárias. **Geografia política e regional:** Estado, território, fronteiras, geopolítica, conflitos territoriais, blocos econômicos e organismos internacionais. Formação e organização do território brasileiro. Regiões brasileiras, diversidade regional e desigualdades territoriais. Geografia de Santa Catarina: aspectos físicos, ambientais, populacionais, econômicos, culturais e regionais. Formação e organização do espaço catarinense. Povos e comunidades tradicionais, diversidade cultural e territorialidades. Populações indígenas, quilombolas e demais grupos tradicionais. Relações étnico-raciais e produção do espaço. Mobilidade humana, migrações e refúgio. Metodologias e práticas pedagógicas no ensino de Geografia. Trabalho de campo, leitura da paisagem, análise de mapas, imagens, dados estatísticos e diferentes fontes geográficas. Interdisciplinaridade, educação ambiental e abordagem crítica das questões socioespaciais. Planejamento e avaliação da aprendizagem em Geografia.

Professor - História

Fundamentos teóricos e metodológicos da História. Conceitos de tempo histórico, memória, identidade, cultura, patrimônio, permanência, mudança, causalidade, simultaneidade e temporalidade. Fontes históricas: tipos, análise, interpretação e usos. Historiografia e construção do conhecimento histórico. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao componente curricular História: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. **Sociedades antigas:** povos da Antiguidade Oriental, Grécia e Roma; organização política, social, econômica, cultural e religiosa. Mundo medieval: feudalismo, sociedade, Igreja, cultura, transformações econômicas e formação dos Estados. Mundo moderno: Renascimento, Reformas Religiosas, expansão marítima e comercial europeia, mercantilismo, absolutismo e colonização. Revoluções Inglesas, Iluminismo, Revolução Industrial, Independência dos Estados Unidos e Revolução Francesa. **Mundo contemporâneo:** formação dos Estados nacionais; imperialismo e colonialismo; movimentos sociais e políticos dos séculos XIX e XX; Primeira Guerra Mundial; Revolução Russa; crise de 1929; fascismo, nazismo e Segunda Guerra Mundial; Guerra Fria; processos de descolonização da África e da Ásia; transformações políticas, econômicas, sociais e culturais dos séculos XX e XXI; globalização e conflitos contemporâneos. **História do Brasil:** povos indígenas antes e durante a colonização; colonização portuguesa; economia, sociedade, escravidão e resistência; presença e contribuição dos povos africanos e afro-brasileiros; administração colonial; movimentos de contestação; processo de Independência; Primeiro Reinado, Período Regencial e Segundo Reinado; abolição da escravidão; Proclamação da República; República Velha; Era Vargas; redemocratização; Ditadura Civil-Militar; processo de redemocratização e Brasil contemporâneo. História e cultura indígena, africana e afro-brasileira. Movimentos sociais, cidadania, direitos e participação política na história brasileira. **História de Santa Catarina:** povos originários; ocupação e povoamento; imigração e diversidade étnico-cultural; formação econômica, social e política; Guerra do Contestado; industrialização, urbanização e transformações contemporâneas. Patrimônio histórico e cultural catarinense. História, cultura e patrimônio. Memória individual e coletiva. Patrimônio material e imaterial. Diversidade cultural, relações étnico-raciais, gênero, identidades e direitos humanos na perspectiva histórica. História local e regional e suas relações com processos nacionais e globais. Metodologias e práticas pedagógicas no ensino de História. Uso de documentos, imagens, mapas, objetos, relatos orais, literatura, patrimônio, recursos audiovisuais e tecnologias digitais como fontes e recursos didáticos. Desenvolvimento do pensamento histórico e da consciência histórica. Problematização, contextualização, comparação e interpretação de processos históricos. Planejamento e avaliação da aprendizagem em História.

www.pciconcursos.com.br

Professor - Língua Inglesa

Língua Inglesa: compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros. Vocabulário em contexto. Relações de sentido, inferência, pressuposição e implícitos. Coesão e coerência textual. Estratégias de leitura. Tipologia e gêneros textuais. Variação linguística e usos da língua em diferentes contextos socioculturais. **Aspectos gramaticais da Língua Inglesa:** estrutura da frase e da oração; classes de palavras; substantivos, artigos, pronomes, adjetivos, advérbios, preposições e conjunções; verbos regulares e irregulares; tempos, modos e aspectos verbais; modal verbs; voz ativa e passiva; discurso direto e indireto; conditionals; reported speech; question forms; phrasal verbs; relative clauses; comparatives and superlatives; gerunds and infinitives; concordância e ordem dos termos na oração. Formação de palavras, prefixos e sufixos. Ortografia, pontuação e aspectos fonológicos da Língua Inglesa. **Fonética e fonologia:** sons da Língua Inglesa, pronúncia, ritmo, entonação, tonicidade e relação entre grafia e som. Variedades da Língua Inglesa e English as a Lingua Franca. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao componente curricular Língua Inglesa: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Eixos de oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural. Abordagens, métodos e estratégias de ensino e aprendizagem de Língua Inglesa. Ensino comunicativo de línguas. Desenvolvimento das competências de compreensão oral, produção oral, leitura e escrita. Ensino de gramática e vocabulário em contexto. Uso de textos autênticos e gêneros discursivos. Interculturalidade, diversidade linguística e cultural e relações entre língua, cultura e identidade. Planejamento, sequências didáticas, recursos pedagógicos e tecnologias digitais no ensino de Língua Inglesa. Avaliação da aprendizagem em Língua Inglesa.

Atenção: *As questões e alternativas de resposta poderão ser formuladas em Língua Inglesa.*

Professor - Língua Portuguesa

Fundamentos teóricos e metodológicos do ensino de Língua Portuguesa. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao componente curricular Língua Portuguesa: competências específicas, práticas de linguagem, campos de atuação, objetos de conhecimento e habilidades. Linguagem, língua, fala, norma e variação linguística. Preconceito linguístico e adequação dos usos da língua às diferentes situações comunicativas. Oralidade, leitura, produção textual e análise linguística/semiótica. Gêneros discursivos e textuais: características, finalidades, circulação social e situações de produção. Tipologia textual. Intertextualidade, dialogismo, polifonia e relações entre textos. **Leitura e compreensão:** estratégias de leitura; construção de sentidos; informações explícitas e implícitas; inferência; pressupostos e subentendidos; efeitos de sentido; relações lógico-semânticas; coesão e coerência; referenciação; progressão temática; argumentação e posicionamento discursivo. **Produção textual:** planejamento, escrita, revisão, reescrita e edição de textos. Adequação ao gênero, interlocutor, finalidade, suporte e contexto de circulação. Organização textual e paragrafação. Coesão, coerência, progressão temática e argumentação. Multimodalidade e produção de textos em ambientes digitais. **Análise linguística e semiótica:** fonética e fonologia; ortografia; acentuação; morfologia e formação de palavras; classes gramaticais; sintaxe do período simples e composto; termos da oração; coordenação e subordinação; concordância nominal e verbal; regência nominal e verbal; crase; colocação pronominal; pontuação; semântica e relações de sentido; figuras de linguagem; estilística. Gramática normativa, gramática descritiva e gramática em perspectiva textual e discursiva. **Literatura:** natureza e funções do texto literário. Gêneros literários. Elementos da narrativa e da poesia. Literatura brasileira: principais períodos, movimentos, autores e obras, do período colonial à contemporaneidade. Literatura portuguesa e suas relações com a formação da literatura brasileira. Literatura africana de língua portuguesa, afro-brasileira e indígena. Literatura juvenil e formação do leitor literário. Relações entre literatura, sociedade, história, cultura e outras linguagens. Letramentos e multiletramentos. Letramento literário, digital e midiático. Linguagens verbal, visual e multissemiótica. Tecnologias digitais e práticas contemporâneas de leitura e produção textual. Educação midiática e leitura crítica de informações e discursos. Metodologias e práticas pedagógicas no ensino de Língua Portuguesa e Literatura. Sequências didáticas, projetos de leitura e escrita e oficinas de produção textual. Formação de leitores e produtores de textos. Uso pedagógico de diferentes gêneros, mídias e recursos digitais. Avaliação da aprendizagem em Língua Portuguesa e estratégias de intervenção pedagógica.

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

Professor - Matemática

Fundamentos teóricos e metodológicos do ensino de Matemática. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao componente curricular Matemática: competências específicas, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades. Resolução de problemas, investigação matemática, modelagem, argumentação, raciocínio lógico e comunicação matemática. **Números:** conjuntos numéricos; sistemas de numeração; operações e suas propriedades; divisibilidade; números primos; múltiplos e divisores; frações; razões e proporções; porcentagem; potenciação e radiciação; notação científica; estimativas e aproximações. **Álgebra:** expressões algébricas; produtos notáveis e fatoração; equações, inequações e sistemas de equações; proporcionalidade; sequências e regularidades; funções e suas representações; funções afim e quadrática; relações entre grandezas e generalização de padrões. **Geometria:** geometria plana e espacial; ponto, reta, plano, ângulos e polígonos; triângulos e quadriláteros; congruência e semelhança; relações métricas; Teorema de Pitágoras; circunferência e círculo; sólidos geométricos; planificações; localização, movimentação e transformações geométricas; simetria; coordenadas cartesianas. **Grandezas e medidas:** comprimento, área, volume, capacidade, massa, tempo, temperatura e ângulos; sistemas e conversões de unidades; perímetros, áreas e volumes; relações entre grandezas; escalas e medidas no cotidiano. **Probabilidade e estatística:** coleta, organização, representação e interpretação de dados; tabelas e gráficos; média, mediana e moda; medidas de dispersão em nível introdutório; análise de informações estatísticas; espaço amostral, eventos e cálculo de probabilidades; leitura crítica de dados e informações quantitativas. **Matemática financeira:** razão, proporção, porcentagem, acréscimos e descontos; juros simples e compostos e aplicações em situações cotidianas. História da Matemática e suas contribuições para o ensino. Jogos, materiais manipuláveis, tecnologias digitais, softwares e outros recursos didáticos no ensino de Matemática. Interdisciplinaridade e contextualização. Erros, dificuldades de aprendizagem e estratégias de intervenção pedagógica. Planejamento, sequências didáticas e avaliação da aprendizagem em Matemática.

Professor - Música

Fundamentos da música e da educação musical. Elementos da linguagem musical: som, silêncio, altura, duração, intensidade, timbre, ritmo, melodia, harmonia, textura, forma e dinâmica. Notação musical: figuras, pausas, claves, compassos, sinais de alteração, armaduras de clave e demais elementos da escrita musical. Leitura e percepção musical. Intervalos, escalas, tonalidades, modos, acordes e funções harmônicas. Estruturas rítmicas, métricas e melódicas. Princípios de harmonia e análise musical. História da música ocidental: principais períodos, estilos, gêneros, compositores e transformações estéticas. Música brasileira: formação, gêneros, manifestações populares, eruditas e contemporâneas. Música indígena, africana e afro-brasileira e suas contribuições para a cultura musical brasileira. Música popular, folclórica e patrimônio cultural imaterial. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao ensino de Música. Processos de criação, apreciação, execução, improvisação e composição musical. Educação musical: métodos, abordagens e estratégias pedagógicas. Desenvolvimento da percepção auditiva, do senso rítmico, da expressão e da criatividade. Práticas musicais individuais e coletivas. Uso de instrumentos, voz, corpo, tecnologias e recursos digitais no ensino e na produção musical. Planejamento, avaliação e inclusão no ensino de Música.

Prática instrumental e vocal no contexto educacional. Arranjo, acompanhamento, improvisação e composição em diferentes formações musicais. Técnicas básicas de regência e organização de grupos instrumentais e vocais. Instrumentação, timbres, famílias de instrumentos e possibilidades pedagógicas. Repertório musical de diferentes períodos, estilos, gêneros e culturas. Música de conjunto, ensaio, interpretação e performance. Criação de projetos musicais e apresentações no ambiente escolar e comunitário. Produção, edição e registro musical com recursos analógicos e digitais. Metodologias específicas para o ensino de teoria, percepção, prática instrumental, canto, composição e apreciação musical.

Professor - Coral Italiano

Fundamentos da música e da educação musical. Elementos da linguagem musical: som, silêncio, altura, duração, intensidade, timbre, ritmo, melodia, harmonia, textura, forma e dinâmica. Notação musical: figuras, pausas, claves, compassos, sinais de alteração, armaduras de clave e demais elementos da escrita musical. Leitura e percepção musical. Intervalos, escalas, tonalidades, modos, acordes e funções harmônicas. Estruturas rítmicas, métricas e melódicas. Princípios de harmonia e análise musical. História da música ocidental: principais períodos, estilos, gêneros, compositores e transformações estéticas. Música brasileira: formação, gêneros, manifestações populares, eruditas e contemporâneas. Música indígena, africana e afro-brasileira e suas contribuições para a cultura musical

www.pciconcursos.com.br

brasileira. Música popular, folclórica e patrimônio cultural imaterial. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao ensino de Música. Processos de criação, apreciação, execução, improvisação e composição musical. Educação musical: métodos, abordagens e estratégias pedagógicas. Desenvolvimento da percepção auditiva, do senso rítmico, da expressão e da criatividade. Práticas musicais individuais e coletivas. Uso de instrumentos, voz, corpo, tecnologias e recursos digitais no ensino e na produção musical. Planejamento, avaliação e inclusão no ensino de Música.

Fundamentos do canto coral. Técnica vocal aplicada ao canto coletivo: respiração, apoio, emissão, ressonância, articulação, projeção, afinação, extensão e classificação vocal. Saúde e higiene vocal. Formação e equilíbrio de naipes. Uníssono, cânone, homofonia e polifonia. Percepção, afinação, ritmo, dicção, fraseado, interpretação e expressão no canto coral. Princípios de regência coral: gesto, marcação de compassos, entradas, cortes, dinâmica, andamento, expressão e condução de ensaios. Planejamento, organização e metodologia de ensaio. Preparação vocal e exercícios de aquecimento, respiração, percepção e afinação. Leitura de partituras e análise de repertório coral. Arranjos e adaptações para diferentes formações e níveis técnicos. Música vocal e coral italiana: características históricas, culturais e estilísticas. Canção popular e tradicional italiana, repertório folclórico e manifestações musicais relacionadas à imigração italiana. Relações entre música, língua, memória, identidade e patrimônio cultural italiano e ítalo-brasileiro. Pronúncia e dicção do italiano aplicadas ao repertório vocal, em nível compatível com a preparação e interpretação musical. Seleção de repertório para diferentes faixas etárias e contextos educacionais. Organização de apresentações, concertos e projetos de preservação e difusão da cultura musical italiana.

Professor - Ballet Clássico

Fundamentos históricos, culturais, artísticos e pedagógicos das práticas corporais expressivas. Corpo, movimento, ritmo, espaço, tempo, fluência, dinâmica, expressão e criação. Consciência corporal, coordenação motora, equilíbrio, lateralidade, flexibilidade, postura e percepção espaço-temporal. Musicalidade e relações entre movimento, ritmo e expressão. Processos de criação, improvisação, composição e interpretação corporal. Práticas individuais, em duplas e coletivas. Preparação corporal, aquecimento, alongamento e recuperação. Cuidados com o corpo, prevenção de lesões e segurança na prática corporal. Dança e práticas corporais como manifestações culturais, artísticas, sociais e identitárias. Diversidade cultural, patrimônio material e imaterial, memória, tradição e contemporaneidade. Cultura popular e manifestações tradicionais brasileiras e de outros povos. Respeito à diversidade corporal, cultural e social. Fundamentos metodológicos para o ensino da dança e das práticas corporais expressivas. Planejamento, progressão pedagógica, organização de aulas e ensaios, seleção de repertório e adaptação das atividades às diferentes faixas etárias e níveis de experiência. Inclusão e acessibilidade. Processos de avaliação da aprendizagem. Organização de apresentações, mostras e projetos artístico-culturais.

História do Ballet Clássico: origens, desenvolvimento, principais escolas, períodos, obras e referências. Terminologia técnica do Ballet Clássico. Posições dos pés, braços e corpo. Alinhamento, colocação, postura, en dehors e transferência de peso. Técnica de barra e centro. Pliés, battements, relevés, développés, rond de jambe, fondus, frappés, adágios, pirouettes, giros, saltos, deslocamentos e combinações. Port de bras, épaulement, equilíbrio, coordenação e musicalidade. Progressão técnica dos exercícios e combinações. Princípios das principais metodologias e escolas de Ballet Clássico. Estrutura e organização de uma aula de ballet. Preparação física e técnica aplicada à dança clássica. Trabalho de pontas em nível compatível com idade, desenvolvimento e preparação técnica do estudante. Pas de deux: fundamentos e princípios de parceria. Repertório clássico, variações e composição coreográfica. Relações entre técnica, interpretação, musicalidade e expressão cênica. Adequação técnica e pedagógica do repertório às diferentes idades e níveis de formação. Anatomia e biomecânica aplicadas ao Ballet Clássico. Prevenção de lesões e desenvolvimento técnico seguro.

Professor - Cultura Afro/Capoeira

Fundamentos históricos, culturais, artísticos e pedagógicos das práticas corporais expressivas. Corpo, movimento, ritmo, espaço, tempo, fluência, dinâmica, expressão e criação. Consciência corporal, coordenação motora, equilíbrio, lateralidade, flexibilidade, postura e percepção espaço-temporal. Musicalidade e relações entre movimento, ritmo e expressão. Processos de criação, improvisação, composição e interpretação corporal. Práticas individuais, em duplas e coletivas. Preparação corporal, aquecimento, alongamento e recuperação. Cuidados com o corpo, prevenção de lesões e segurança na prática corporal. Dança e práticas corporais como manifestações culturais, artísticas, sociais e identitárias. Diversidade cultural, patrimônio material e imaterial, memória, tradição e contemporaneidade. Cultura popular e manifestações tradicionais brasileiras e de outros povos. Respeito à diversidade corporal, cultural e social. Fundamentos metodológicos para o ensino da dança e das práticas corporais expressivas. Planejamento, progressão

www.pciconcursos.com.br

pedagógica, organização de aulas e ensaios, seleção de repertório e adaptação das atividades às diferentes faixas etárias e níveis de experiência. Inclusão e acessibilidade. Processos de avaliação da aprendizagem. Organização de apresentações, mostras e projetos artístico-culturais.

História da Capoeira: origens, formação e desenvolvimento no Brasil; relações com a diáspora africana, escravidão, resistência, identidade e cultura afro-brasileira. Capoeira Angola, Capoeira Regional e outras formas contemporâneas de prática. Mestres, tradições e processos históricos de reconhecimento e valorização da Capoeira como patrimônio cultural. Fundamentos técnicos da Capoeira: ginga, esquivas, movimentos de ataque e defesa, deslocamentos, floreios e acrobacias, observadas as condições de segurança e progressão pedagógica. Jogo de Capoeira, malícia, estratégia, interação, ritmo e respeito ao parceiro. Roda de Capoeira: organização, fundamentos, códigos, rituais, tradições e participação. Musicalidade da Capoeira. Berimbau, atabaque, pandeiro, agogô e demais instrumentos; funções dos instrumentos na roda. Toques, ritmos, palmas, cantigas, ladainhas, chulas e corridos. Cultura afro-brasileira, ancestralidade, oralidade, corporeidade, memória, identidade e resistência. Manifestações culturais de matriz africana relacionadas à Capoeira. Relações étnico-raciais, combate ao racismo e valorização da história e cultura africana e afro-brasileira. Metodologias para o ensino da Capoeira em diferentes faixas etárias. Progressão técnica e pedagógica, organização de rodas, oficinas, apresentações e projetos culturais. Capoeira como prática educativa, cultural, corporal e comunitária.

Professor - Dança de Salão Gaúcha

Fundamentos históricos, culturais, artísticos e pedagógicos das práticas corporais expressivas. Corpo, movimento, ritmo, espaço, tempo, fluência, dinâmica, expressão e criação. Consciência corporal, coordenação motora, equilíbrio, lateralidade, flexibilidade, postura e percepção espaço-temporal. Musicalidade e relações entre movimento, ritmo e expressão. Processos de criação, improvisação, composição e interpretação corporal. Práticas individuais, em duplas e coletivas. Preparação corporal, aquecimento, alongamento e recuperação. Cuidados com o corpo, prevenção de lesões e segurança na prática corporal. Dança e práticas corporais como manifestações culturais, artísticas, sociais e identitárias. Diversidade cultural, patrimônio material e imaterial, memória, tradição e contemporaneidade. Cultura popular e manifestações tradicionais brasileiras e de outros povos. Respeito à diversidade corporal, cultural e social. Fundamentos metodológicos para o ensino da dança e das práticas corporais expressivas. Planejamento, progressão pedagógica, organização de aulas e ensaios, seleção de repertório e adaptação das atividades às diferentes faixas etárias e níveis de experiência. Inclusão e acessibilidade. Processos de avaliação da aprendizagem. Organização de apresentações, mostras e projetos artístico-culturais.

História, formação e desenvolvimento das danças tradicionais e de salão vinculadas à cultura gaúcha. Tradição, identidade, regionalismo, patrimônio cultural e movimento tradicionalista. Fundamentos históricos e culturais das danças gaúchas. Postura, condução, conexão, marcação, deslocamento, equilíbrio, giro, ritmo, musicalidade e relação entre os pares. Organização espacial e dinâmica da dança em casal e em grupo. Principais ritmos e gêneros vinculados à dança de salão gaúcha e às tradições do Sul do Brasil. Características rítmicas, musicais, coreográficas e estilísticas. Passos básicos, variações, sequências e figuras. Construção e interpretação de coreografias. Indumentária, costumes, etiqueta, comportamento e elementos simbólicos relacionados às manifestações tradicionalistas. História e organização do Movimento Tradicionalista Gaúcho. Noções relacionadas ao CFOR – Curso de Formação Tradicionalista e aos princípios de preservação, transmissão e valorização da cultura gaúcha. Metodologias para o ensino das danças gaúchas. Progressão pedagógica dos movimentos e figuras. Adaptação das atividades às diferentes faixas etárias e níveis técnicos. Organização de ensaios, apresentações, mostras e atividades culturais.

Professor - Dança Italiana

Fundamentos históricos, culturais, artísticos e pedagógicos das práticas corporais expressivas. Corpo, movimento, ritmo, espaço, tempo, fluência, dinâmica, expressão e criação. Consciência corporal, coordenação motora, equilíbrio, lateralidade, flexibilidade, postura e percepção espaço-temporal. Musicalidade e relações entre movimento, ritmo e expressão. Processos de criação, improvisação, composição e interpretação corporal. Práticas individuais, em duplas e coletivas. Preparação corporal, aquecimento, alongamento e recuperação. Cuidados com o corpo, prevenção de lesões e segurança na prática corporal. Dança e práticas corporais como manifestações culturais, artísticas, sociais e identitárias. Diversidade cultural, patrimônio material e imaterial, memória, tradição e contemporaneidade. Cultura popular e manifestações tradicionais brasileiras e de outros povos. Respeito à diversidade corporal, cultural e social. Fundamentos metodológicos para o ensino da dança e das práticas corporais expressivas. Planejamento, progressão pedagógica, organização de aulas e ensaios, seleção de repertório e adaptação das atividades às diferentes faixas

www.pciconcursos.com.br

etárias e níveis de experiência. Inclusão e acessibilidade. Processos de avaliação da aprendizagem. Organização de apresentações, mostras e projetos artístico-culturais.

História e características das danças tradicionais italianas. Diversidade regional das manifestações coreográficas da Itália. Relações entre dança, música, festas, costumes, imigração, memória e identidade cultural. Dança italiana no contexto da imigração e da cultura ítalo-brasileira. Manifestações culturais das comunidades de origem italiana no Brasil e em Santa Catarina. Patrimônio cultural, memória e preservação das tradições. Características rítmicas, musicais, coreográficas e estilísticas das principais danças tradicionais italianas. Passos, deslocamentos, giros, formações em pares e grupos, sequências e figuras. Musicalidade, interpretação e expressão. Trajes, costumes, elementos cênicos e aspectos simbólicos relacionados às manifestações tradicionais italianas. Pesquisa, seleção, adaptação e preservação de repertório. Metodologias para o ensino das danças italianas em diferentes faixas etárias e níveis de experiência. Progressão pedagógica, organização de ensaios e construção coreográfica. Organização de apresentações, festivais, mostras e projetos de preservação e difusão da cultura italiana e ítalo-brasileira.

Professor - Danças Urbanas

Fundamentos históricos, culturais, artísticos e pedagógicos das práticas corporais expressivas. Corpo, movimento, ritmo, espaço, tempo, fluência, dinâmica, expressão e criação. Consciência corporal, coordenação motora, equilíbrio, lateralidade, flexibilidade, postura e percepção espaço-temporal. Musicalidade e relações entre movimento, ritmo e expressão. Processos de criação, improvisação, composição e interpretação corporal. Práticas individuais, em duplas e coletivas. Preparação corporal, aquecimento, alongamento e recuperação. Cuidados com o corpo, prevenção de lesões e segurança na prática corporal. Dança e práticas corporais como manifestações culturais, artísticas, sociais e identitárias. Diversidade cultural, patrimônio material e imaterial, memória, tradição e contemporaneidade. Cultura popular e manifestações tradicionais brasileiras e de outros povos. Respeito à diversidade corporal, cultural e social. Fundamentos metodológicos para o ensino da dança e das práticas corporais expressivas. Planejamento, progressão pedagógica, organização de aulas e ensaios, seleção de repertório e adaptação das atividades às diferentes faixas etárias e níveis de experiência. Inclusão e acessibilidade. Processos de avaliação da aprendizagem. Organização de apresentações, mostras e projetos artístico-culturais.

História, formação e desenvolvimento das Danças Urbanas. Relações com culturas juvenis, movimentos sociais, identidade, território, música e cultura de rua. Contexto histórico e cultural do Hip-Hop e seus elementos. Principais estilos e linguagens das Danças Urbanas: breaking, hip-hop dance, popping, locking, house dance e outras manifestações relacionadas. Características históricas, técnicas, musicais e estilísticas de cada linguagem. **Fundamentos técnicos:** groove, bounce, rock, isolamentos, coordenação, transferência de peso, deslocamentos, níveis, direções, dinâmica, musicalidade e qualidade de movimento. Steps, foundations, freestyle e construção de sequências. Improvisação, cypher, batalha, criação coreográfica e composição. Relações entre técnica, expressão, identidade e interpretação. Musicalidade aplicada às Danças Urbanas: estrutura musical, contagem, ritmo, acentos, pausas e interpretação. **Cultura Hip-Hop:** história, valores, manifestações, contextos sociais e culturais. Respeito às origens e aos processos de apropriação, transformação e difusão das Danças Urbanas. Metodologias para o ensino das Danças Urbanas. Progressão técnica, improvisação orientada, processos criativos e trabalho coletivo. Adequação das práticas às diferentes faixas etárias e níveis técnicos. Organização de aulas, ensaios, apresentações, batalhas, mostras e projetos culturais.

Professor - Teatro

Fundamentos históricos, estéticos e pedagógicos do Teatro. História do teatro ocidental: teatro grego e romano; teatro medieval; Renascimento; teatro elisabetano; Commedia dell'Arte; classicismo; romantismo; realismo e naturalismo; vanguardas e teatro contemporâneo. História do teatro brasileiro: formação, movimentos, grupos, dramaturgos, encenadores e manifestações teatrais populares e contemporâneas. **Elementos da linguagem teatral:** ator, personagem, ação, conflito, espaço, tempo, texto, público e cena. Dramaturgia: estrutura dramática, conflito, personagem, diálogo, ação e composição do texto teatral. Gêneros e formas teatrais. Expressão corporal e vocal. Corpo, voz, respiração, articulação, projeção, ritmo, presença cênica, gesto, movimento e relação com o espaço. Jogos teatrais, jogos dramáticos, improvisação e construção de personagem. Técnicas e processos de atuação. Criação individual e coletiva. **Encenação e composição cênica:** direção, interpretação, espaço cênico, cenografia, figurino, maquiagem, iluminação, sonoplastia, objetos cênicos e relação entre os elementos do espetáculo. Processo de montagem teatral: escolha e análise de texto, concepção, ensaios, construção da cena, apresentação e avaliação do processo. **Teatro de formas animadas:** máscaras, bonecos, objetos e outras possibilidades de animação. Teatro popular, teatro de rua, manifestações tradicionais e práticas teatrais comunitárias. Performance e outras formas

www.pciconcursos.com.br

contemporâneas de criação cênica. Relações do Teatro com dança, música, literatura, artes visuais, audiovisual e tecnologias digitais. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense (CBTC) aplicados ao ensino de Teatro: competências, objetos de conhecimento e habilidades. Teatro na educação: jogo, improvisação, criação, apreciação e reflexão. Metodologias e práticas pedagógicas para diferentes faixas etárias. Desenvolvimento da expressão, criatividade, imaginação, comunicação, autonomia e trabalho coletivo. Inclusão, diversidade e acessibilidade nas práticas teatrais. Planejamento, organização de oficinas, ensaios, apresentações e projetos cênicos. Avaliação da aprendizagem em Teatro.

Professor de Educação Especial

Fundamentos históricos, filosóficos, legais e pedagógicos da Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva. Política Nacional de Educação Especial Inclusiva. Decreto nº 12.686/2025 e suas alterações; Portaria MEC nº 421/2026 e suas alterações. Educação Especial como modalidade transversal da Educação Básica. Público da Educação Especial: pessoas com deficiência, estudantes com Transtorno do Espectro Autista e com altas habilidades ou superdotação. Direito à educação, acesso, permanência, participação, aprendizagem, desenvolvimento e autonomia. Concepções de deficiência e modelo social da deficiência. Barreiras à aprendizagem e à participação. Acessibilidade, adaptações razoáveis, desenho universal e tecnologia assistiva. Inclusão escolar, equidade, respeito às diferenças e valorização da diversidade. Desenvolvimento e aprendizagem dos estudantes que são o público da Educação Especial. Práticas pedagógicas inclusivas. Flexibilização e adequação de estratégias, recursos, materiais e formas de participação, sem descaracterização dos objetivos de aprendizagem. Planejamento pedagógico colaborativo e articulação entre Educação Especial, professor da classe comum, equipe escolar, família e demais profissionais. Estudo de Caso, Plano Educacional Individualizado (PEI), registros pedagógicos e avaliação da aprendizagem na perspectiva inclusiva.

Atuação do Professor de Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva. Docência compartilhada, ensino colaborativo e corresponsabilidade pedagógica. Articulação entre professor regente e o Professor de Educação Especial no planejamento, desenvolvimento e avaliação das atividades pedagógicas. Organização da prática docente de modo a favorecer a participação do estudante nas atividades da turma comum. Identificação de barreiras à participação e à aprendizagem no contexto da sala de aula. Planejamento e implementação de estratégias pedagógicas, recursos e adaptações que favoreçam acesso ao currículo, participação, aprendizagem e autonomia. Adequação de atividades, materiais, formas de comunicação e estratégias de ensino às características e necessidades dos estudantes. Mediação pedagógica e apoio ao desenvolvimento acadêmico, comunicacional, motor, socioemocional e da autonomia. Estratégias de ensino para estudantes com deficiência intelectual, física, sensorial e múltipla, Transtorno do Espectro Autista e outras condições atendidas pela Educação Especial, observadas as necessidades individuais. Aplicação e acompanhamento do Plano Educacional Individualizado (PEI) no contexto da classe comum. Registro e acompanhamento do desenvolvimento e da aprendizagem. Avaliação inclusiva e diversificação de instrumentos e estratégias avaliativas. Promoção da interação entre estudantes, participação nas atividades coletivas e desenvolvimento de relações sociais. Apoio sem substituição da ação ou da autonomia do estudante. Prevenção de práticas de segregação, dependência excessiva e exclusão dentro da própria sala de aula. Articulação com AEE, equipe pedagógica, família e demais profissionais envolvidos no processo educacional.

Professor de Educação Especial 1 - AEE

Fundamentos históricos, filosóficos, legais e pedagógicos da Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva. Política Nacional de Educação Especial Inclusiva. Decreto nº 12.686/2025 e suas alterações; Portaria MEC nº 421/2026 e suas alterações. Educação Especial como modalidade transversal da Educação Básica. Público da Educação Especial: pessoas com deficiência, estudantes com Transtorno do Espectro Autista e com altas habilidades ou superdotação. Direito à educação, acesso, permanência, participação, aprendizagem, desenvolvimento e autonomia. Concepções de deficiência e modelo social da deficiência. Barreiras à aprendizagem e à participação. Acessibilidade, adaptações razoáveis, desenho universal e tecnologia assistiva. Inclusão escolar, equidade, respeito às diferenças e valorização da diversidade. Desenvolvimento e aprendizagem dos estudantes que são o público da Educação Especial. Práticas pedagógicas inclusivas. Flexibilização e adequação de estratégias, recursos, materiais e formas de participação, sem descaracterização dos objetivos de aprendizagem. Planejamento pedagógico colaborativo e articulação entre Educação Especial, professor da classe comum, equipe escolar, família e demais profissionais. Estudo de Caso, Plano Educacional Individualizado (PEI), registros pedagógicos e avaliação da aprendizagem na perspectiva inclusiva.

Atendimento Educacional Especializado (AEE): finalidade, princípios, organização, planejamento e funcionamento. Caráter complementar à escolarização dos estudantes com deficiência e Transtorno do Espectro Autista e

www.pciconcursos.com.br

suplementar à escolarização dos estudantes com altas habilidades ou superdotação. AEE e sua articulação com a sala de aula comum. Identificação das necessidades educacionais específicas, potencialidades, barreiras e recursos necessários à participação e aprendizagem do estudante. Estudo de Caso e elaboração, desenvolvimento, acompanhamento e avaliação do Plano de Atendimento Educacional Especializado (PAEE) e sua articulação com o PEI. Salas de Recursos Multifuncionais: organização, recursos pedagógicos, equipamentos e materiais de acessibilidade. Produção, seleção, adaptação e utilização de recursos didáticos e de acessibilidade. Tecnologia assistiva e recursos de comunicação alternativa e aumentativa. Recursos de acessibilidade para estudantes com deficiência visual, auditiva, física, intelectual, múltipla e surdocegueira. Estratégias pedagógicas voltadas a estudantes com Transtorno do Espectro Autista. Desenvolvimento da comunicação, interação social, autonomia, funções executivas e participação no contexto escolar. Estratégias para estudantes com altas habilidades ou superdotação: identificação de potencialidades, enriquecimento curricular, suplementação e desenvolvimento de talentos. Orientação e assessoramento aos professores da classe comum e à equipe escolar. Articulação com a família e com serviços intersetoriais. Promoção da autonomia e independência do estudante. Acompanhamento e avaliação das estratégias, recursos e serviços de acessibilidade utilizados no AEE.

Professor de Educação Especial 3
- Bilíngue-Alfabetização/Libras-Português/Intérprete de Libras

Fundamentos históricos, filosóficos, legais e pedagógicos da Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva. Política Nacional de Educação Especial Inclusiva. Decreto nº 12.686/2025 e suas alterações; Portaria MEC nº 421/2026 e suas alterações. Educação Especial como modalidade transversal da Educação Básica. Público da Educação Especial: pessoas com deficiência, estudantes com Transtorno do Espectro Autista e com altas habilidades ou superdotação. Direito à educação, acesso, permanência, participação, aprendizagem, desenvolvimento e autonomia. Concepções de deficiência e modelo social da deficiência. Barreiras à aprendizagem e à participação. Acessibilidade, adaptações razoáveis, desenho universal e tecnologia assistiva. Inclusão escolar, equidade, respeito às diferenças e valorização da diversidade. Desenvolvimento e aprendizagem dos estudantes que são o público da Educação Especial. Práticas pedagógicas inclusivas. Flexibilização e adequação de estratégias, recursos, materiais e formas de participação, sem descaracterização dos objetivos de aprendizagem. Planejamento pedagógico colaborativo e articulação entre Educação Especial, professor da classe comum, equipe escolar, família e demais profissionais. Estudo de Caso, Plano Educacional Individualizado (PEI), registros pedagógicos e avaliação da aprendizagem na perspectiva inclusiva.

Educação bilíngue de surdos. Lei nº 10.436/2002 e Decreto nº 5.626/2005. Lei nº 9.394/1996 – LDB: Educação Bilíngue de Surdos, com Libras como primeira língua e Língua Portuguesa escrita como segunda língua. Cultura, identidade e comunidade surda. Diversidade linguística, cultural e identitária das pessoas surdas. Aquisição e desenvolvimento da linguagem por crianças surdas. **Língua Brasileira de Sinais (Libras):** aspectos linguísticos e gramaticais. Modalidade visual-espacial. Parâmetros fonológicos: configuração de mão, ponto de articulação, movimento, orientação e expressões não manuais. Formação de sinais. Morfologia, sintaxe, semântica e pragmática da Libras. Classificadores, referenciação, uso do espaço, concordância, expressões faciais e corporais. Variação linguística em Libras. Vocabulário e produção discursiva em diferentes contextos comunicativos. Alfabetização e letramento de estudantes surdos. Ensino de Língua Portuguesa escrita como segunda língua para surdos. Relações entre Libras e Língua Portuguesa. Estratégias visuais, recursos imagéticos, literatura surda e gêneros textuais. Desenvolvimento da leitura e da escrita em contexto bilíngue. Planejamento, recursos e avaliação da aprendizagem na educação bilíngue. Tradução e interpretação Libras–Língua Portuguesa e Língua Portuguesa–Libras. Diferenças entre tradução e interpretação. Interpretação simultânea e consecutiva. Processos, estratégias e competências tradutórias e interpretativas. Equivalência, escolhas linguísticas e adequação ao contexto. Interpretação educacional e acesso aos conteúdos curriculares. **Lei nº 12.319/2010 e suas alterações:** atuação do tradutor, intérprete e guia-intérprete de Libras. Ética profissional, rigor técnico, imparcialidade, fidelidade ao conteúdo, postura e relações profissionais. Atuação do intérprete no ambiente escolar e articulação com professor, estudante e equipe pedagógica. Recursos de acessibilidade comunicacional para estudantes surdos e surdocegos. Tecnologias e materiais visuais aplicados à educação de surdos. Estratégias pedagógicas inclusivas e bilíngues. Planejamento e organização de atividades que promovam participação, aprendizagem, autonomia e valorização da língua e cultura surda.

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

ANEXO 3 ATRIBUIÇÕES

Professor

Além das atribuições próprias do exercício profissional, são atribuições específicas dos profissionais da Educação, da categoria funcional de Professor:

1. Participar da elaboração da proposta pedagógica da unidade escolar.
2. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo proposta pedagógica da unidade escolar e das diretrizes educacionais do órgão municipal de Educação.
3. Construir a aprendizagem dos alunos em co-responsabilidade com os pais, com os demais profissionais da Educação, com a direção da unidade escolar e com o órgão municipal de educação.
4. Desenvolver a avaliação dos alunos de forma diagnóstica, global, contínua, permanente e emancipatória e estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
5. Ministrar as aulas nos dias letivos estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento e capacitação profissional.
6. Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e com a comunidade.
7. cumprir o horário e a jornada de trabalho.
8. buscar dentro do exercício de sua função o aperfeiçoamento e o estudo constante.
9. Relacionar-se com ética, tanto com os colegas de docência, com os demais profissionais de suporte pedagógico à docência e de suporte à Educação, com os servidores da unidade escolar, com os dirigentes e servidores do órgão municipal da Educação, com os alunos, com os pais, com a comunidade em geral.
10. Contribuir na construção e implementação do Projeto Político-Pedagógico da Rede Municipal de Ensino e da unidade escolar em que atua, criticando, analisando e propondo.
11. Valorizar o processo de participação nos coletivos priorizando decisões coletivas e não individuais.
12. Zelar pela permanência de todos os alunos na unidade escolar, agindo na prevenção da evasão escolar.
13. Realizar avaliações do seu trabalho, do trabalho da unidade escolar e da participação dos pais e alunos de forma a verificar os problemas a serem enfrentados, propondo soluções viáveis e factíveis.
14. Promover experiências de ensino-aprendizagem diversificadas para atender as diferenças individuais sem discriminar as minorias étnicas, religiosas, de gênero, de classe, ou de qualquer outra forma de discriminação.
15. Estar atento às dificuldades que os alunos encontram, auxiliando-os, tanto no processo de aprendizagem, quanto no convívio escolar e na sua formação.
16. Realizar todos os registros escritos necessários para a garantia do acompanhamento da evolução dos alunos.
17. Zelar pela conservação e limpeza dos bens da escola, tanto imóveis, como móveis, notadamente com os bens materiais e tecnológicos disponibilizados para o exercício da docência.
18. Ter como princípio fundamental no seu trabalho de educador, a interdisciplinaridade, a totalidade dos conhecimentos e a não fragmentação do saber, isto é, que os alunos tenham a capacidade de formar as próprias opiniões e fundamentá-las e que o conhecimento os faça compreender o mundo e as relações que o cercam.
19. Nortear-se a si mesmo, aos colegas, alunos e pais pela democracia, sensibilidade social e cidadania como princípios de convivência humana.
20. Garantir aos alunos um processo educacional dialógico; incentivar a organização coletiva dos diferentes segmentos da escola (grêmio estudantil, conselhos escolares, associações e outras formas congregantes ou colegiadas).
21. Participar da elaboração e cumprir o Regimento Escolar, como base de sustentação legal da escola que a sociedade almeja.
22. Participar das atividades planejadas pela unidade escolar ou pelo órgão municipal de educação, quando de interesse da docência, e, especialmente, quando voltadas à capacitação profissional, à integração e à articulação da comunidade escolar e da comunidade em geral.
23. Conhecer e manter-se atualizado da legislação educacional, inclusive da Constituição Federal e da Lei Orgânica do Município.
24. Participar efetivamente das atividades planejadas pelo órgão Municipal de Educação.

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

ANEXO 4 ÁREAS DE CONHECIMENTO

25. Administração de Sistemas Educacionais
26. Administração de Unidades Educativas
27. Administração Educacional
28. Antropologia Educacional
29. Aval. de Sistemas, Inst. Planos e Programas Educacionais
30. Avaliação da Aprendizagem
31. Currículo
32. Currículos Específicos para Níveis e Tipos de Educação
33. Economia da Educação
34. Educação
35. Educação de Adultos
36. Educação em Periferias Urbanas
37. Educação Especial
38. Educação Permanente
39. Educação Pré-Escolar
40. Educação Rural
41. Ensino Profissionalizante
42. Ensino-Aprendizagem
43. Filosofia da Educação
44. Fundamentos da Educação
45. História da Educação
46. Métodos e Técnicas de Ensino
47. Orientação e Aconselhamento
48. Orientação Educacional
49. Orientação Vocacional
50. Planejamento e Avaliação Educacional
51. Planejamento Educacional
52. Política Educacional
53. Psicologia Educacional
54. Sociologia da Educação
55. Tecnologia Educacional
56. Teoria Geral de Planejamento e Desen. Curricular
57. Teorias da Instrução
58. Tópicos Específicos de Educação

Fonte: CAPES

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

ANEXO 5 DECLARAÇÃO DE BAIXA RENDA

Decreto 11.016 de 29 de março de 2022

Complete todos os seus dados do quadro abaixo e a data atual e sua assinatura no final da folha.

nome completo	
nº Carteira de Identidade / Órgão Expedidor	nº CPF
nº Cadastro Único para Programas Sociais – CadÚnico (NIS)	

Declaro, para fins de solicitação de isenção da taxa de inscrição no Processo Seletivo Simplificado, que atendo ao disposto no edital, sendo candidato em condição de baixa renda, de acordo com o Decreto nº 11.016/2022, possuindo renda familiar mensal per capita de até meio salário-mínimo e estando devidamente inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais (CadÚnico) sob o NIS acima informado.

Certifico, ainda, que as informações contidas neste documento são verdadeiras e estou ciente de que qualquer declaração falsa implica nas penalidades previstas no Edital.

Cidade	UF	data

assinatura do candidato

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

ANEXO 6 DECLARAÇÃO DE CANDIDATO COM DEFICIÊNCIA

Lei Estadual nº 17.480, de 15 de janeiro de 2018
Candidato com Deficiência com Renda Mensal
que não ultrapassa 2 Salários-Mínimos.

Imprima essa folha, complete todos os seus dados do quadro abaixo e a data atual e sua assinatura no final da folha.

nome completo	
nº Carteira de Identidade / Órgão Expedidor	nº CPF

Declaro, para fins de solicitação de isenção da taxa de inscrição neste Processo Seletivo Simplificado, ser pessoa com deficiência e possuir renda mensal que não ultrapassa 2 salários-mínimos.

Certifico, ainda, que as informações contidas neste documento são verdadeiras e estou ciente de que qualquer declaração falsa implica nas penalidades previstas no Edital.

Cidade	UF	data

assinatura do candidato

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br