



ANEXO I

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES **Departamento de Música E Artes Cênicas**

Área (01) Canto e Matérias Teóricas

Tópicos ou temas da prova didática

01. Pressupostos epistemológicos da pedagogia vocal e sua revisão bibliográfica ao ensino e performance do canto lírico na universidade.
02. Aspectos da análise musical e sua importância na interpretação de gêneros vocais.
03. Anatomofisiologia da Produção Vocal para o Ensino do Canto Lírico: postura, respiração, fonação/articulação e ressonância.
04. Dicção para o Canto Lírico com ênfase aos idiomas Latim Eclesiástico, Italiano, Espanhol (América Hispana e Espanha), Francês, Alemão, Inglês (Americano e Britânico) e Português Brasileiro: Importância e Aplicação.
05. Estratégias de estudo, memorização e performance do repertório vocal.
06. Estudo da Canção Brasileira de Câmara: compositores versus estilo.
07. A construção de sentido por meio da performance voco-musical.
08. Principais métodos, processos e técnicas a serem utilizados no ensino do canto lírico com revisão dos conceitos fundamentais da pedagogia vocal.
09. Qualidade da performance musical nos seguintes aspectos: conteúdo musical do repertório vocal, variedade de gêneros e estilos vocais.
10. Qualidade da performance voco-musical nos seguintes aspectos: adequação estilística e proficiência técnica e interpretativa.

REFERÊNCIAS

- ADAMS, David. A handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. Oxford University Press. 1999.
- COSTA, Marcio Miguel. **O processo de construção de uma performance baseado no modelo tripartite de semiologia musical de Nattiez**. 1º Simupe – Simpósio Música e Pesquisa – Orquestra Sinfônica Nacional da UFF. Niterói - RJ, de 13 a 17 de 2017.
- FIELDS, Victor Alexander. **Foundations of the singer's art**. The National Association of Teachers of Singing: New York, 1984.
- GERLING, Cristina Capparelli; SOUZA, Jusamara. **A performance como objeto de investigação**. Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-115, 2000.
- HEMSLEY, Thomas. Singing and imagination: a human approach to a great musical tradition. Oxford Universitypress Inc.: New York, 1998.
- HERR, Martha. **Um modelo para interpretação de canção brasileira nas visões de Mário de Andrade e Oswald de Souza**. Música Hodie, vol. 4, nº 2, p. 27 - 38, 2004.
- KIMBALL, Carol. Song: **A guide to art song style and literature**. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.
- LIMA, Sonia Albano de. **Uma metodologia de interpretação musical**. São Paulo: Musa Editora, 2005.
- MAGNANI, Sergio. **Expressão e comunicação na linguagem da música**. Belo Horizonte – MG: Editora UFMG, 1996.



MILLER, Richard. **National schools of singing**: English, French, German, and Italian techniques of singing revisited. Boston: Scarecrow Press, 2002.

MILLER, Richard. **A Estrutura do Canto**: sistema e arte na técnica vocal. 1. ed. São Paulo: É Realizações, 2019.

NATTIEZ, Jean-Jacques. **Music and discourse: toward a semiology of music**. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.

PACHECO, Lima. O Canto Antigo Italiano. Editora Annablume 2006.

PINHO, Sílvia M. R.; KORN, Gustavo P.; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações LTDA, 2019.

REIS, Sandra Loureiro de Freitas. **A linguagem oculta da arte impressionista: tradução Intersemiótica e percepção criadora na literatura, música e pintura**. Belo Horizonte: Mãos Unidas, 2001.

SILVA, Thaís Cristófar. Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios. 9ª ed. – São Paulo: Contexto, 2007.

STARK, James. **Bel Canto**: a history of vocal pedagogy. Toronto: University of Toronto Press, 1999.

SUNDBERG, Johan. **Ciência da voz**: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WALL, Joan. CALDWELL, Robert. GAVILANES, Tracy. ALLEN, Sheila. Diction for Singers. Caldwell Publishing Company, 1973.

VIDAL, Mirna Rubim de Moura. Pedagogia vocal no Brasil: uma abordagem emancipatória para o ensino-aprendizagem do canto. Rio de Janeiro: Universidade do Rio de Janeiro, 2000. (Dissertação de mestrado).

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. Leitura. 1ª. ed. Cosac Naify Portátil. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

CENTRO DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS **Departamento de Agronomia**

Área (02) Fitopatologia

Tópicos ou temas da prova didática

1. Fungos como patógenos de plantas;
2. Bactérias fitopatogênicas;
3. Diagnóstico das doenças de plantas;
4. Controle químico de doenças;
5. Controle genético de doenças;
6. Métodos culturais e biológicos para o controle de doenças;
7. Patologia e tratamento de sementes;
8. Etiologia, sintomatologia e controle das doenças da soja;
9. Etiologia, sintomatologia e controle das doenças dos citros;
10. Etiologia, sintomatologia e controle das doenças do milho.

1. Tecidos vegetais.
2. Morfologia e anatomia dos órgãos vegetativos.
3. Morfologia e anatomia dos órgãos reprodutivos.
4. Ultraestrutura e morfologia somática dos fungos.
5. Estruturas reprodutivas assexuadas e sexuadas dos fungos.



- 6. ~~Filogenia e classificação dos fungos.~~
- 7. ~~Caracterização geral e filogenia das Monocotiledôneas.~~
- 8. ~~Caracterização geral e filogenia das Eudicotiledôneas.~~

PCI Concursos



ANEXO II

AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO	VALOR
1. Plano de aula	
1.1 Adequação dos objetivos ao tema	
1.2 Dados essenciais do conteúdo	
1.3 Adequação dos procedimentos e recursos didáticos	
1.4 Indicação do referencial bibliográfico	
2. Desenvolvimento da prova didática	
2.1 Conteúdo	
2.1.1 Apresentação e problematização	
2.1.2 Desenvolvimento sequencial	
2.1.3 Articulação do conteúdo com o tema	
2.1.4 Cumprimento dos objetivos	
2.1.5 Exatidão e atualidade	
2.1.6 Síntese analítica	
2.2 Exposição	
2.2.1 Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)	
2.2.2 Adequação do material didático ao conteúdo	
2.2.3 Clareza, objetividade e comunicabilidade	
2.2.4 Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção	
2.2.5 Adequação ao tempo disponível.	
2.3 Uso de recursos	
2.3.1 Adequação dos materiais	
2.3.2 Uso adequado dos recursos	
Soma dos pontos	
Resultado da prova didática	

Atribuir valor entre 0 (zero) a 10 (dez) para cada critério e dividir a soma por 17.



ANEXO III

AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

TABELA DE PONTUAÇÃO	
I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DA SELEÇÃO (máximo de 200 pontos)	
Doutorado na área da seleção e/ou aprovação de tese de Livre Docência	200
Créditos completos de Doutorado, com aprovação na qualificação, na área da seleção	150
Mestrado na área da seleção	100
Especialização <i>lato sensu</i>	50
Residência	50
OBS: Será considerado apenas o título na área da seleção e com a maior pontuação.	
II - ATIVIDADES ACADÊMICAS Pontuação por obra ou atividade (máximo de 400 pontos)	
1. Artigos Publicados, indexados ao Qualis/CAPES, na área da seleção nos últimos cinco anos	
Qualis A1	100
Qualis A2	80
Qualis A3	70
Qualis A4	60
Qualis B1	50
Qualis B2	45
Qualis B3	40
Qualis B4	35
Qualis C	10
2. Livros de interesse na área, publicados no exterior, com SSN e com corpo editorial nos últimos cinco anos	
Autor	100
Autor de capítulo	50
Tradutor/revisor técnico	25
Coordenador/organizador	25
Editor	15
3. Livros de interesse na área, publicados no Brasil, com ISSN e com corpo editorial nos últimos cinco anos	
Autor	80
Autor de capítulo	40
Tradutor/revisor técnico	15
Coordenador/organizador	15
Editor	10
4. Livros de interesse na área nos últimos 05 anos	
Autor	50
Autor de capítulo	25
Tradutor/revisor técnico	10



Coordenador/organizador	10
Editor	05
Livros que não se enquadram nos itens acima	10
5. Orientações concluídas - pontuação por ocorrência nos últimos cinco anos	
Doutorado	80
Estágio Pós-Doutoral	50
Mestrado	50
Especialização	15
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino	15
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)	05
Residência	30
OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.	
6. Projetos de ensino, pesquisa ou extensão nos últimos cinco anos - pontuação por ano de realização	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	20
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	10
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	05
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	02
7. Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos	
Doutorado (não pontuar quando for o orientador)	40
Mestrado (não pontuar quando for o orientador)	20
Especialização (não pontuar quando for o orientador)	10
Graduação (não pontuar quando for o orientador)	05
Concurso público, teste seletivo	05
8. Participação em eventos científicos na área do teste seletivo nos últimos 05 anos	
Coordenação de evento nacional ou internacional	35
Coordenação de evento regional ou local	15
Palestrante de evento internacional ou nacional	20
Palestrante de evento regional ou local	05
Ministrante de mini curso	05
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais	10
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais	02
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais	01
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais	0,5
Participação em evento	0,3
9. Produção artística / cultural / didática na área nos últimos cinco anos	



Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios	20
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional	40
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional	35
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local	18
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.	40
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional	20
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional	40
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional	20
10. Produção técnica na área nos últimos cinco anos	
Licenciamento de patentes de produtos e processos	150
Registro de patentes de produtos e de processos	100
Depósitos de patentes	50
Softwares relevantes na área	150
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa	40
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento	20
11. Prêmios e Títulos nos últimos cinco anos	
Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas	20
III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL/(máximo de 400 pontos)	
1. Magistério nos últimos cinco anos / Pontuação por semestre	
Magistério em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	30
Magistério em curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	20
Magistério em curso de graduação	30
Magistério no ensino fundamental, médio e técnico	10
Magistério em curso de treinamento ou extensão	03
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40h/a	03
2. Atividades administrativas nos últimos cinco anos	
2.1 – Pontuação por atividade	
Coordenação de curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	80
Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	20
Coordenação de curso de graduação	80



Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)	10
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)	40
Participação em Núcleo Docente Estruturante e/ou Conselho Acadêmico de curso de graduação	10
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação	20
2.2 - Atividades administrativas nos últimos cinco anos	
Pontuação por ano	
Experiência profissional na área da seleção, comprovada em carteira profissional ou equivalente	10 pontos por ano
3. Aprovação em concurso público para o magistério superior nos últimos cinco anos (por aprovação)	
	03
Total de pontos da avaliação de títulos e currículo = 1000 pontos	
Total de pontos do candidato = Soma dos itens I, II e III	
Nota final da avaliação do candidato = total de pontos dividido por 100	



ANEXO IV DO EDITAL N.º 247/2025-PRH

CRONOGRAMA

Eventos	Datas ou prazos
Prazo para impugnação do edital	20 a 26/08/2025
Resultado de pedidos de impugnação	29/08/2025
Período de inscrição	01 a 12/09/2025
Data limite para recolhimento da taxa	15/09/2025
Pedido de isenção da taxa de inscrição	01 e 02/09/2025
Resultado dos pedidos de isenção	04/09/2025
Pedido de reconsideração referente indeferimento de isenção	05/09/2025
Resposta ao pedido de reconsideração – isenção	08/09/2025
Resultado das inscrições	19/09/2025
Pedido de reconsideração referente indeferimento de inscrição	22 e 23/09/2025
Publicação da portaria nomeação de comissão examinadora	03/10/2025
Divulgação do local de prova	09/10/2025
Prova didática	13 a 17/10/2025
Divulgação do resultado da prova didática	20/10/2025
Prazo para pedido de reconsideração da prova didática	21 a 22/10/2025
Resposta ao pedido de reconsideração prova didática	24/10/2025
Resultado da avaliação de títulos e currículo	27/10/2025
Pedido de reconsideração da avaliação de títulos e currículo	28/10 e 29/10/2025
Resposta aos pedidos de reconsideração	31/10/2025
Resultado final	05/11/2025